

The Green Knight

MARC BORILLO
PERIODISTA

Hi ha una llista de directors que pel fet que s'involucrin amb un projecte ja suposa una garantia de qualitat. David Lowery n'és un d'ells. Llargmetratges dirigits i escrits per ell com *Ain't Them Bodies Saints* (2013), *A Ghost Story* (2017) o *The Old Man & the Gun* (2018) són proves que ho demostren.

The Green Knight (2021), que es troba disponible a Prime Video des del 28 d'octubre, es suma com a una més de les exitoses pel·lícules del director. El llargmetratge, protagonitzat pel nominat al Oscar Dev Patel, és una proposta arriscada, però que gràcies a un sòlid guió, una fantàstica fotografia i a un increïble disseny de producció, funciona a la perfecció.

La pel·lícula està basada en la novel·la de cavalleries de finals del segle XIV *Sir Galvany i el Cavaller verd*, del poeta Pearl. Tracta del viatge que emprèn Sir Galvany, un cavaller de la famosa taula rodona i nebot del famós Rei Artús, que per tal de poder demostrar el seu coratge i honor, surt a la recerca del "Cavaller Verd", un ésser misteriós i dotat d'habilitats mitològiques.

Lowery va decidir adaptar aquest relat perquè ell sempre ha estat un gran admirador de *Willow* (1988) i d'allà li va sorgir la idea de fer una pel·lícula medieval amb trets fantàstics.

És la tercera adaptació a la gran pantalla que se'n fa d'aquesta novel·la. La primera fou *Gawain and the Green Knight* el 1973 i la segona de l'any 1984, *Sword of the Valiant: The Legend of Sir Gawain and the Green Knight*, amb



© A24 FILMS LLC

Miles O'Keeffe com a Gawain i Sean Connery en el paper del Cavaller Verd.

La trama de la pel·lícula comença quan el Cavaller Verd es presenta un dia a la taula rodona i ofereix que algú li talli el cap per demostrar el seu coratge, amb la condició que un any després, l'home que l'hagi decapitat haurà d'emprendre un viatge per tal de trobar-se amb ell i rebre el mateix càstig; és a dir, ser decapitat també. Aquí és quan el nostre protagonista, Sir Galvany (Dev Patel), s'ofereix a ser l'encarregat d'escometre la proesa, fet que el portarà a realitzar aquesta expedició, trobant-se amb nombrosos obstacles pel camí.

Hi ha diverses coses per destacar a *The Green Knight*.

El disseny de producció és fantàstic, cosa que fa que sigui una meravellosa pel·lícula a nivell estètic. La direcció i la fotografia són simplement magnífiques, en què cada pla està fet amb molta cura.

Si parlem de *The Green Knight* cal esmentar la excepcional direcció de fotografia. Es nota que és una aspecte al qual Lowery ha dedicat molta atenció i esforç. El director de fotografia no és ell però, sinó Andrew Droz Palermo, qui ja havia col·laborat amb Lowery en la meravellosa *A Ghost Story*. I de fet, malgrat les òbvies diferències del guió, és molt fàcil identificar les similituds tècniques i estètiques d'ambdues pel·lícules gràcies a una empremta molt marcada de Lowery i Palermo.

Una empremta que a mi

particularment m'encanta. Precisament per tot el que he esmentat trobo que és una llàstima que no hagi trepitjat les sales de cinema, ja que és una pel·lícula que només pel seu valor visual ja val molt la pena de veure-la en la gran pantalla.

El guió també és una de les claus que fa que aquest llargmetratge funcioni tan bé. Ens trobem davant d'un guió atípic dins el gènere de cinema medieval, principal motiu que fa que la proposta sigui arriscada. En comptes de retratar una història plena d'èpiques batalles i acció, Lowery, que també és el guionista del film, escull un relat que humanitza al protagonista mitjançant escenes que ens ajuden a veure que Sir Galvany no es cap heroi, sinó un home més, amb les mateixes pors i la mateixa facilitat de corrupció que la resta de la societat.

El fet de que durant tota la pel·lícula la línia entre el fantàstic i la realitat estigui desdibuixada permet trobar-se escenes realment interessants que considero que també esdevé un dels punts forts del film i fa aquesta història tan interessant.

És una d'aquelles pel·lícules que potser no arriba al gran públic, degut a que



© A24 FILMS LLC

Lowery decideix no prostituir el text original i opta per no transformar-lo en un entreteniment més accessible però alhora més banal. Decisió que jo òbviament aplaudeixo, ja que permet que la pel·lícula explori temes més profunds i amb càrrega més filosòfica, com seria la importància que representava ser un home d'honor a l'Edat Mitjana i els dilemes morals que això podia comportar.

Però, com ja he dit, aquest fet fa que la pel·lícula hagi rebut un bon acolliment per part de la crítica especialitzada, tot i que un de més mediocre per part del públic. Només cal veure el portal web de *Rotten Tomatoes* per entendre aquest fenomen del que parlo; la pel·lícula té un 89% per part de la crítica especialitzada i un 50% per part de l'audiència general.

Pel que fa tant al repartiment com a les actuacions, el llargmetratge funciona esplèndidament.

Dev Patel, que es va donar a conèixer fa 14 anys amb la trencadora sèrie britànica *Skins*, interpreta un personatge amb moltes capes i matisos; un covard que quan cal però es fa valent; un heroi sense heroicitat. I ho fa amb èxit. Patel es posa la pel·lícula a les espatlles amb una actuació força destacable i que probablement és la més memorable des que fos nominat a l'Oscar al 2016 per *Lion*.

La meravellosa Alicia Vikander, tot i tenir un rol més secundari, també ofereix una notable actuació que ens recorda que som davant d'una guanyadora de l'Oscar. Al cap i a la fi, Vikander és una d'aquelles actrius que brilla faci el paper que faci.

Al meu parer, *The Green Knight* és una de les propostes més destacables de l'any. Un llargmetratge superb a nivell tècnic i estètic, acompanyat d'una història que no dei-

xa indiferent a l'espectador. Potser no és una pel·lícula per tot tipus d'audiències, però precisament el fet que explori les històries de cavalleries amb nou prisma és el que fa que sigui tan original i única.

David Lowery torna a reafirmar-se com a un dels directors contemporanis a tenir més en compte, sense perdre la seva empremta *indie* personal que tant agrada, ens regala un meravellos llargmetratge que té com a veritable protagonista el pes de l'honor en el món medieval.



© A24 FILMS LLC

TÍTOL ORIGINAL:
THE GREEN KNIGHT

Direcció: David Lowery.
Guió: David Lowery.
Producció: Toby Halbrooks, James M. Johnston, David Lowery, Tim Headington, Theresa Steele Page.
Distribució: A24.
País: Estats Units i Canadà.
Format: Llargmetratge.
Any: 2021.
Duració: 130 minuts.
Intèrprets: Dev Patel, Alicia Vikander, Joel Edgerton, Sarita Choudhury, Sean Harris, Kate Dickie, Barry Keoghan, Ralph Ineson, Erin Kellyman.